

TOM ET JOHNNY





synopsis

« TOM & JOHNNY »

Un duo explosif poétique et clownesque de haut niveau dans un spectacle accessible à tous et pour toutes les occasions.

C'est la rencontre évidente de deux artistes de cirque aux multiples facettes dont la pratique professionnelle de plus de vingt ans s'harmonise parfaitement. Ils s'amusez autant dans la création que sur la scène, les idées fusent et s'équilibrent pour vous présenter ce spectacle s'inspirant des cartoons et du répertoire burlesque.

Chaque rencontre enclenche bagarres ou poursuites délirantes, chacun cherchant à faire le maximum à l'autre, avec tout ce qui lui tombe sous la patte.

En bref, ils peuvent aussi bien être pires ennemis que meilleurs amis.

Ils ont en commun de susciter l'étonnement et la sympathie du public, avec un travail sur la recherche d'équilibres improbables, d'exploits circassiens de très grande technicité, tout en finesse et poésie, ponctué d'une touche d'humour accessible à tous.

Thomas BIRAULT

Se met au service d'un art, éphémère et fragile :
la jonglerie.

C'est en 1994 lors d'un stage de cirque qu'il a cette révélation.
Progressivement cette pratique prendra de plus en plus d'espace dans (pas de
s à prendra) sa vie, l'emmenant d'écoles de cirques en
cirques et compagnies...

Il s'inscrit dans la continuité de Rastelli pour l'art de la jonglerie et de Henry's
à l'origine du numéro d'équilibre sur chaises, qui ont inspiré ses choix
artistiques. Il apprend les bases de la pratique des arts du cirque auprès de
Thierry Durand, jongleur issu du CNAC, le jonglage cubic auprès de Jérôme
Thomas, les lancers traditionnels de balles auprès de Léonid Ignatov, jongleur
de père en fils formé à l'école du
cirque de Moscou.

Il intègre la formation Art Burlesque et clownesque au FRACO en 2012.



Tom

John GADD

-Former à l'Ecole National du **Cirque de Pékin**
ou il se spécialise dans le Rolla Bolla ainsi que les équilibres sur les mains.
Participe au spectacle du 60e trophée d'or avec la troupe Nationale Acrobatique de
Chine.

-Il intègre le spectacle "The Moon show" chogrégraphe Marc-Antoine Picard du
Cirque du soleil.

-Sous la tutelle de Claude Victoria en 2013 équilibriste de renommée mondiale et
pensionnaire des cirques Gruss, Fratellini, Bouglione et formateur au centre national
des arts du cirque à Châlons-en-Champagne.

-**Festival International** de Cirque à Chimelong Ocean Kingdom entertainment
(Chine)

-Participe avec ses numéros au Festival national du cirque d'Irlande en 2024.

-Festival "**Cirque en Fête**" au
Château de la Garrigue 2024

Johnny



INFORMATIONS TECHNIQUES



Durée du spectacle : environ 55 minutes

Horaires de jeu : Merci de favoriser un horaire de jeu avant 11h ou après 18h sur la période juillet-septembre du fait de la haute demande physique liée à ce spectacle. Si plusieurs représentations dans la même journée, une durée de 02h00 entre les représentations est nécessaire.

Espace scénique nécessaire: 6 mètres d'ouverture par 4m50 de profondeur. 6 mètres de plafond. C'est faisable dans plus petit, merci de demandez avant.

Nature du sol: plat, horizontal, lisse, et dur (exemple : goudron, béton, chaussée, bois, parquet, dalles égales, tapis de danse...). Possible sur pelouse, herbes, si l'espace est bien sec. Prévoir un balai-brosse pour nettoyer l'espace de jeu.

. En cas de doute, envoyez une photographie du lieu de représentation.

Alimentation électrique : 220 volts / 16A et multiprise à proximité immédiate du lieu de représentation, qui servira au branchement du système de sonorisation

Temps de montage: prévoir 1h30 min.

NB: Le montage doit être fini deux heures avant la première représentation public, afin que les artistes se préparer s'échauffe et se costume.

Temps de démontage : 45 minutes.



IMPLANTATION

Spectacle semi circulaire ou frontal avec fond de scène (un mur, un paravent en fond, un fond de scène noir ou végétal, etc.)

Disposition du public : Prévoir des moquettes puis un gradin, ou 2 rangées de chaises ou de bancs, afin de varier les niveaux (assis à terre – sur les chaises ou bancs – debout).

Gardiennage: prévoir une personne responsable pour la surveillance du matériel du spectacle. Cette personne devra se présenter, et être sur l'espace de jeu 1h00 avant la première représentation public du spectacle, afin que les artistes puisse aller s'échauffer et se mettre en costume. Si plus d'une représentation dans la même journée, cette personne devra également être présente entre les représentations du spectacle.

ACCEUIL

Catering/repas:

Nombre de personne en tournée : Prévoir repas pour 2 personnes, ainsi que deux litres d'eau par spectacle.

Loges: Un espace sécurisé (une loge), à proximité du lieu de représentation, avec accès aux sanitaires et eau potable, pour se changer, se maquiller et s'échauffer est nécessaire.

Parking: Si les artistes viennent en voiture, prévoir un parking gratuit et sécurisé, à proximité du lieu de représentation et du lieu d'hébergement pour une voiture.

Pour la sécurité des artistes et du public, les représentations en extérieures sont impossibles en cas de pluie, neige et/ou de vents forts (exemple : si le sol est, ou devient glissant, et donc dangereux) ; les représentations seront annulées. La décision revient aux artistes en accord avec l'organisateur. Selon les disponibilités, il est possible de retarder les représentations du spectacle.

CONTACTS

E-mail

tometjohnny@yahoo.com

Téléphone

+33 (0)7 69 10 80 71

Site internet

Epicirque.com

www.potom.fr

